

Nathalie Krajcik

1



Dossier de présentation

*"Nathalie a quelque chose
comme le bon vin nouveau,
fruité et franc, clair et doux.*

*L'accent qui monte par vagues
comme le soleil après l'averse.*

*Le regard qui chemine droit et tranquille
vers le coeur des choses et des gens."*

Michel Hindenoch

Sommaire

<i>Parcours</i>	<i>p.2</i>
<i>Nathalie Krajcik en chemin...</i>	<i>p.3</i>
<i>Répertoire Tout Public</i>	<i>p.4</i>
<i>Répertoire Jeune Public</i>	<i>p.7</i>
<i>Revue de Presse</i>	<i>p.10</i>

Parcours...

Née le 20 juillet 1966 à Montréal (Canada), Nathalie passe ses premières années dans le New Jersey et le Wisconsin (USA). Puis elle accoste en France où elle s'est installée depuis. Ses vacances seront des moments de retrouvailles avec la ferme familiale maternelle au Québec et le petit village de Bojnicé en Slovaquie.

D'abord sculpteur, elle explore dans ses œuvres le langage à travers des dispositifs ouverts du type : installations, work in progress et performances. Ses thématiques de prédilection : les utopies, le rapport privé /public, les territoires affectifs.

A l'occasion d'une formation en Art-thérapie elle rencontre le Conte. La fée-Hasard faisant bien les choses, elle trouve dans cet art vivant un centre, un carrefour entre le corps, le langage, l'espace et le temps. Qui n'a pas rêvé d'être explorateur ! Que ce soit à partir de sa propre mémoire ou à celles plus lointaines d'autres cultures, ses élans s'orientent à partir d'un territoire sensible et personnel qui se découvre chemin faisant. Elle écrit rapidement ses propres histoires et mêle contes merveilleux, traditionnels, nouvelles et créations abordant chaque répertoire comme un nouveau pays !

"Je parle dans une langue encolorée par les paysages de mon enfance : le Québec. Née à Montréal, d'une mère québécoise et d'un père slovaque, un pied à l'Ouest et l'autre à l'Est ; les contes, les histoires, toutes aventures de la parole me ramènent à ces transports. Le voyage est une quête : celle d'un territoire et d'une identité. C'est un chemin sur lequel mes personnages, vivant des situations presque banales, sont souvent bouleversés, pétris, changés, traversés par le merveilleux et ses métamorphoses."

Formation

Diplômée des Beaux Arts de Paris - 1993.

Séjour d'étude à la Hochschule der Kunst de Berlin (H.D.K.)

Paris 8, Licence d'Arts-Plastiques 1995.

Formation à l' INECAT (Art-thérapie) - 1997-1998.

Suit une formation à l'Art du conte aux cotés de Michel Hindenoch, Pépito Matéo, Abbi Patrix, Marie-Jeanne Ropé et Agnès Chavanon, Anne-Marie Duchêne (raconter aux petits) - Training vocal avec Daniel Prieto, André Richard et Marylène Ingremeau. - Sensibilisation à la danse contemporaine / Sorraya Djébbar et danse Kathak à l'ARTA avec Daksha Sheth.

Réalisations

Création et direction artistique des festivals de conte :

"Il court il court le mois d'octobre " (Pays Fertois, Pays de l'Ourcq-77) 2002-2003 >

"Mai joli mois du conte" (Pays Fertois-77) 2000-2001 > "Globe-Conteurs Voyageurs" à Meaux-77 2002-2003...

Edition

DVD "L'œil Bleu de la Baleine, contes des Grands Nords" / Editions L'Harmattan / 2007 distribué par www.lejardindesmots.fr

Nathalie Krajcik en chemin...

Interview de Nathalie Krajcik par Sylvie Teveni, directrice de l'Espace Culturel Inuit à Paris, in la revue La Parole

Sylvie Teveni – Ton répertoire regroupe un grand nombre de contes de la forêt boréale et du Grand Nord, qu'est-ce qui t'a amené vers ces régions ?

Nathalie Krajcik : Il y a un peu plus de 10 ans, je me suis intéressée à l'univers spirituel des autochtones d'Amérique du nord. J'étais familière avec leurs mythes et leurs croyances. Une fois passé les grands récits épiques, les récits de Commencement et de Pourquoi le monde est comme ça! Voilà que je lis parmi les contes polaires, des petites historiettes qui sont apparemment là juste pour rire !!! Mais des histoires avec des chutes tellement nettes que je n'en revenais pas ! Voir des récits humoristiques sans aucune chute ! Ou plutôt dont la fin était si abrupte qu'elle pouvait sembler en manquer. Mais j'ai vite compris que cela tenait au style direct de ce genre de récit : le conteur inuit est plus économe que le conteur européen ou québécois.

Sylvie Teveni : Peux-tu nous dire ce qui te plaît tout particulièrement dans ces contes ?

Nathalie Krajcik : C'est la vie face à l'absurdité de la souffrance, le jeu pour le jeu, la gratuité. Rire comme on s'émerveille, accueillir les joies simples de l'immédiat. La verdure qui peut trouver sa place à tout âge. C'est le printemps qui s'épanouit en n'ayant pas besoin de se regarder pousser. Ces farces, ces mésaventures qui tournent cours... Cela m'a complètement séduite. C'est pour moi comme une brèche, un passage pour une liberté, de l'humanité... On joue avec l'auditoire et ainsi on déjoue tout ce qui est grave ou sérieux. En réalité, la forme du récit épouse son propos. Et, il n'est pas question ici de farce avec nigaud, rédempteur et autre anti-héros. La chute donne son sens à l'histoire et donc aucune morale, ou autre appendice n'est nécessaire !

Sylvie Teveni : Comment as-tu constitué ton répertoire ?

Nathalie Krajcik : J'avais un mot en tête : grandir. Cela m'a servi de fil conducteur. J'ai choisi des contes qui parlent souvent de la limite. De la nécessité de se surpasser, au-delà parfois du respect de notre propre nature. Akhana (*in L'oeil bleu de la baleine*) doit sa survie à son entraînement quotidien : un destin hors du commun pour un caribou. Car, après avoir affronté les loups qui avaient mangé sa mère et prouvé son courage et son adresse au sein du conseil des animaux ; sa vie, paisible, s'est étirée bien au delà de celle d'un homme ! Grandir c'est rester debout malgré les difficultés, même les pires! Un homme debout est un homme vivant! Certaines histoires, plus courtes, se sont présentées comme des pauses pour laisser le mouvement du précédent récit s'accomplir, ou bien, opérer une rupture. Alors on se rafraîchit avec une farce pour reprendre son élan.

Nathalie Krajcik

4

Spectacles Tout Public

Te Dire

Récit contemporain d'après un collectage d'histoires sur la rencontre amoureuse...

Y aurait il une seule façon d'aimer ?... En réponse à cette question, nous voilà entraînés dans un monde peuplé de personnages tirés du quotidien où nous découvrons des gens émouvants.

Ordinaires, ils défient pourtant les conventions, les interdits : Sam le SDF, le solitaire au milieu d'une cité, découvre une princesse ; Adèle ouvrière modèle fait sa première rencontre ! Paulo le naïf au grand cœur cherche toujours avec tant de maladresse ! ...

Ici la comédie de nos espoirs démasque le quotidien et nous offre les nombreux visages de la périphérie, de la marginalité. Tous, aux frontières des terres d'amour, cherchent comment accéder au vertige ou à la joie simple de l'incandescence retrouvée. L'amour garde un goût d'infini !

La narratrice d'abord assise parmi nous, simple spectatrice, prend la parole et nous entraîne, nous rapporte son bonheur à elle, né d'une simple rencontre. Elle chante cette contamination lente, assurée qui, sans le savoir, a fait d'elle un jardinier, une princesse même un chevalier !

Racontés au plus près de leur peau comme dans l'intimité miraculeuse d'un petit bal perdu, ces récits d'amour nous font sourire et nous réveillent.

Récit : Nathalie Krajcik - Violoncelle : Laure Grandvoinet

Didier Louis et Laure Grandvoinet

Création lumière : Christelle Toussine - Mise en scène : Evelyne Pelletier

Pour tous, dès 10 ans / Durée : 1h15

Ajaraaq

D'après... des contes polaires et inuit

En hiver, durant la grande nuit, les visites au voisinage, les tisanes, un jeu, une parole qui se déroule comme un fil sont des moments précieux... Mais parce que la nuit a avalé la terre, les hommes prennent garde à l'équilibre du monde, pour s'assurer que la nuit les recranchera bientôt.

Un spectacle où les mots construisent l'espace, l'étire jusqu'à dire l'océan et son échelle démesurée. Les mots témoignent, dessinent simplement avec force et évidence des destinées. Etre un homme n'importe où est un défi. Etre un homme en arctique c'est vertigineux ! Bien au delà de la forme et du territoire, ce répertoire s'inscrit dans une quête et une interrogation profonde sur les liens mystérieux qui se tissent entre l'homme et l'univers...

C'est un théâtre complet où le geste et la parole compose un chant unique. Seule en scène, Nathalie Krajcik danse, scande un texte, des histoires qui cherchent au delà de l'obscurité, du fragile, un peu de grâce à partager.

Récit : Nathalie Krajcik - Création lumière : Christelle Toussine

Pour tous, dès 9 ans / Durée : 1 h



Nathalie Krajcik

5

Spectacles Tout Public

Le Chant du Léopard Rouge

D'après... des paroles collectées auprès d'Amérindiens du Québec, d'anecdotes et de contes issus des traditions Algonquines, Cree, Okanogan et Sioux Lakota

Ce spectacle est la découverte du pouvoir du nom : un nom-miroir, un nom-pays dans lequel on pourrait se voir et derrière lui voir tous nos visages. Il est là, comme une interrogation, comme un vêtement premier, flamboyant ou taché, usé ou bien vivant ! Sa musique est un chemin au long duquel s'égrènent des histoires, mêlant le récit de vie et l'anecdote au conte, la vision et la légende à notre monde contemporain.

Il existe en Anna, Dave, Waté... une ressemblance, un point commun avec nous-mêmes, juste assez pour nous rapprocher sensiblement de l'autre, de l'ailleurs qu'il porte en lui. Le spectacle se construit sur le passage des frontières, dans le temps et l'espace, sur le fil de cette exploration de l'inconnu.

Récit : Nathalie Krajcik - Complicité d'écriture : Pépito Matéo
Mise en scène : Afida Tahri - Création lumière : Christelle Toussine

Pour tous, dès 10 ans / Durée : 1 h 15

-débat possible avec les scolaires collège/lycée, en amont ou après le spectacle.



Jackdebois et autres racontars

D'après... un collectage de contes merveilleux fait au Québec

Ti clou La chance chante, chasse et ment comme personne ! Ecologiste d'avant garde, astucieux, ses trouvailles s'apparentent pourtant à des tours auxquels parfois il se laisse prendre... Dans un univers peuplé de géants, de loups et de perdrioles, servi par une présence sincère et tellement ancrée, Nathalie K nous invite à une rencontre avec ses ancêtres bûcherons de Bellechasse à la Mauricie.

«Lors de mes rencontres avec des aînés et des membres de ma famille (bûcherons, contracteurs, trappeurs, arpenteurs...), j'ai été touchée par leurs silences, leurs mots choisis et leurs sourires pleins. Jovials et posés, ces hommes qui vivaient dans le bois tout l'hiver déjouaient disgrâces, tempêtes et conditions parfois extrêmes par un remède salutaire : la parole. Le soir et le dimanche, ils égayaient leur âme d'enfant par des récits qu'ils arrangeaient goulûment à leur sauce ! » Des paroles de jongleur de billochets qui donnent à voir et sentir ce qui faisait la fierté de ces hommes-là. On y fredonne des airs tristes, des plaintes mais aussi de gigues et des rigodons, le temps d'une soirée, comme une évidence.

Récit : Nathalie Krajcik / Violon : Philippe Arestan / Accordéon : Philippe Borocek
Création lumière : Christelle Toussine

Pour tous, dès 8 ans / Durée : 1 h

Nathalie Krajcik

6

Spectacles Tout Public

L'Oeil Bleu de la Baleine

Thème : Contes polaires des grands Nord

Avec subtilité et magie, Nathalie Krajcik fait naître du néant des images d'infinis espace blancs, de toundras immenses, de lacs tranquilles. Des images de pays de glace où la vie suit le rythme de la nature. Elle raconte pourquoi le jour, pourquoi la nuit... Elle raconte la vie rude mais belle de ce peuple du bout du monde. Et d'un geste, d'un mouvement gracieux, d'un regard, d'une intonation, elle fait vivre ses contes comme autant de perles de glace, d'étoiles éternelles qui viennent jusqu'à nous livrer leurs secrets et leurs messages... Patience, respect de l'autre et de la nature. Ils invitent à la sagesse, à l'humilité. A l'espérance aussi. Ils nous ouvrent la porte sur le rêve et tous ses possibles ; le rêve qui se reflète dans l'œil bleu de la baleine...



Récit : Nathalie Krajcik

Mise en espace : Anne Acerbis - Création lumière : Christelle Toussine

Pour tous, dès 8 ans / Durée : 1 h

Les Voeux

NOUVEAU SPECTACLE

Contes de Perrault en théâtre d'ombre et d'objets avec un duo ou trio baroque

Un tout petit et ses frères abandonnés en forêt par leurs parents, partent en quête d'un abri et trouvent refuge auprès de la femme de l'Ogre. Méfiant, le petit trouve avec courage un subterfuge pour échapper au pire et sauver ses frères.

Ailleurs une veuve, mère de deux jeunes filles : Jeanne, l'aînée et Rose, la cadette. Elle maltraite cette dernière, mais l'occasion d'un retournement du destin se présente sous la figure d'une fée...

Le cadet d'un meunier se retrouve démuné à la mort de son père. Il a pour seul héritage un chat ! Habile et beau parleur le chat nourrit son maître et l'entraîne vers sa fortune !

Il y a véritablement une grande poésie en même temps qu'un certain humour à faire se rencontrer le conte, le théâtre d'ombre et d'objet, et une musique à la fois précieuse et familière, qui mêle un répertoire traditionnel populaire et des compositions plus élaborées. De Lully à de Visée, Dowland, Kapsberger, Puccini... le répertoire s'ouvre sur autant de compositeurs, de la Renaissance au Baroque flamboyant.

Porté par une partition superbement colorée, transposée ici pour un trio d'instruments, ce spectacle de théâtre-conte est un mélange de malice et d'audace.

La narratrice nous invite dans un monde à la fois cruel et merveilleux. Ses artifices et la voix des instruments transforment notre sens habituel du réel et éveillent l'enfant qui sommeille en chacun de nous.

Ici, d'une certaine façon, Perrault ça swingue !

Récit : Nathalie Krajcik - Théorbe, Luth : Isabelle Auneau

Mise en espace : Hélène Philippe et Afida Tahri - Direction musicale : Didier Louis

Pour tous, dès 9 ans / Durée : 1h10

LES SINGULIER(S) - Agence de diffusion de spectacles

Tél. : 03 84 29 31 16 • www.lessinguliers.fr • contact@lessinguliers.fr

Spectacles Jeune Public

-> **Enfants de 2 à 6 ans**

Boulimaya, la petite boule d'or

Thème : Histoires douces et en musique

Ah! voilà Boulimaya qui s'éveille ! Boulimaya s'étire, chante, rit, joue à cache cache, parcourt la campagne, la mer, la montagne ! Boulimaya se laisse bercer, joue avec ses amis et puis retourne se coucher. C'est la fin de la journée....

Un spectacle randonnée avec une petite boule d'or qui grandit vite, comme les petits. Une invitation à la douceur avec des airs fredonnés, chantés, ou murmurés pour les petites oreilles.

Récit : Nathalie Krajcik / Durée : 35 minutes



-> **Enfants de 3 à 6 ans**

Bildabou le Géant et autres contes

Thème : conte contemporain, mêlant théâtre d'objet, conte et musique, sur le désir de grandir...

Valentin formule le vœu de grandir de 30 cm d'un coup! Hermiut, le chat qui parle va l'aider dans sa quête, en l'emmenant dans le sillage d'Albert, le rhinocéros vert, fatigué de voir toujours le même paysage, du haut de ses quatre pattes, Philibert le zèbre, Joséphine la lionne et Nadir, le loup bleu royal. Ils vont traverser bien des paysages, parler, papoter, dialoguer, converser, jusqu'à parvenir au pied de Bildabou le Géant...

Récit : Nathalie Krajcik / Durée : 40 minutes

Complicité d'écriture : Claire Landais / Mise en scène : Afida Tahri

Ils ont aimé...

Grâce au géant, elle fait découvrir tout l'univers à ces petits de 3-4 ans. Elle les emmène loin au-dessus de la planète terre, vers les étoiles. Une découverte émerveillée et joyeuse, ponctuée de comptines et de chansons aux tonalités slovaques, marocaines, africaines et italiennes. L'ALSACE

Récit : Nathalie Krajcik / Durée : 40 minutes

Complicité d'écriture : Claire Landais / Mise en scène : Afida Tahri

L'Oeil Bleu de la Baleine

Thème : Contes polaires des grands Nords

Durée : 35 minutes

(Description page 6)

-> Enfants de 6 à 12 ans

L'Oeil Bleu de la Baleine

(Description page 6)

Thème : Contes polaires des grands Nords

Durée : 50 minutes

Jackdebois et autres racontars

(Description page 5)

Thème : Contes merveilleux du Québec

Durée : 55 minutes

La marraine des arbres

Thème : contes pour grandir

D'après ... contes de commencement et contes merveilleux

Contes pour grandir et pousser droit, pour rire et découvrir la terre, le feu, le bois, le vent et les éléments.

On nous dit pas... quoi? Comment pousser droit, droit pour soi! Comment entendre le bonheur se murmurer ou tourne-bouler dans la plaine des jeux, cohue-bahoter dans les prairies de la vie! Mais il suffit de tremper les pieds dans le ruisseau pour être regardé par le soleil.

Récit : Nathalie Krajcik / Durée : 50 minutes

-> Enfants à partir de 7 ans

Métamorphoses

Dans la maison de neige, un homme sculpte une figure d'oiseau...

La petite figure se tiendra bientôt au chaud dans le cou d'un jeune chasseur. Pourquoi toutes ces petites figures viennent-elles danser dans les rêves de Noonak ? Comment caribou est-il devenu caribou ? Comment celui-ci qui voulait vivre a-t-il trouvé une maman ?

Nathalie Krajcik nous emmène avec une telle évidence dans ce pays de grand froid, de silence et de nuit qu'est l'hiver en arctique.

On y retrouve aussi la simplicité, la chaleur d'une hospitalité légendaire.

La parole coule sûre et sereine comme le ruisseau au dégel.

Récits étranges, intenses et souriants pour fêter la vie quelque soit le temps.

Récit : Nathalie Krajcik

Pour tous, dès 7 ans. / Durée : 1h

Témoignage d'amour Catherine CHAILLET - L'Est Républicain

Propos autour de la création du spectacle "Te dire" en juin 2008 à la MJC Palente de Besançon.

L'amour occupe la MJC de Palente depuis longtemps déjà. Les fêtes du livre se suivent et s'accrochent les unes aux autres, juin 2008 dira l'amour. Sur scène et ailleurs. Il a fallu collecter ces sentiments universels qui disent l'intime. Nathalie Krajcik, comédienne et conteuse en résidence à la MJC est venue, avec dans sa besace, des bribes et des histoires de larmes et de sourires, de frôlements de cœur et d'emballements. L'atelier d'écriture a donné matière des expériences, des envies, des textes écrits par les habitants, de tous les âges, des hommes et des femmes, ont inventé quelques histoires pour ne pas trop se dévoiler. L'imagination dit assez.

Son travail à elle, c'est d'ordonner le désordre des sentiments, de prendre et de laisser, de choisir, de repousser. De mettre en mot les frissons, les rêves, les réalités. Entre tendresse et tragédies. *"Ils m'ont donné de la matière, des chemins à explorer, même les impasses nourrissent un conte. Les personnages y prennent de l'épaisseur, des certitudes"* dit-elle

Aujourd'hui, l'heure est à la mise en scène, signée Evelyne Pelletier. Laure Grandvoinet est invitée avec son violoncelle, il donne un écho à la voix de Mado sur scène. Tessiture, rythmes et sons sont des partenaires, *"de racontage et de voyage"*. Du fond de la scène, elle fait souffler le vent. Légèrement. Nathalie Krajcik est là. Dans le public, elle parle d'amour déjà, de ce coup de tonnerre qui déchire *"et tu t'ouvres comme le ciel"*. La comédienne se souvient, c'était un vendredi, gourmand et chaud, et l'exposition, elle lui, les tableaux. Elle est lui, plus de tableaux. Alors elle emmène le public, *"l'amour ne prévient pas, il faut être prêt"*.

Entre les êtres de mots et les êtres de chair, elle crée des liens, des connivences. Mado, la postière, aime les lettres d'amour *"les beaux papiers, ça palpité autrement, même quand c'est encore tout petit, même quand c'est presque fini"*. C'est joliment dit. Théâtre de contes, avec toutes ces choses inventées, toutes ces choses empruntées. Une histoire en amène une autre, contée depuis la terrasse du bistrot. Il y a Paulo, Antoine, Sam et les autres. "Te dire" un titre qui dit le verbe et la parole de la conteuse, un "te" qui l'adresse à l'autre, tire un fil vers l'autre. Qu'il soit devant soi, qu'il soit en soi et ose, déborde, explose, alors qu'habituellement il se tait, muré dans les convenances et le quotidien, fermé sur son quant-à soi. *"Prenez des risques, osez sans peur, sans peur même de la solitude"* enjoint le personnage sur scène. Aimer se laisser aimer, avec les blessures devant, c'est sûr. Elle suggère le voyage, un aller simple, sans frontières, sans machine arrière possible. Sur scène, il y a Sam, cette fois, Sam parle à ses bras, là-bas sur le trottoir, devant chez Mado. Parce que ses bras ont étreint une princesse de papier et ont gardé les traces de cet amour en décalcomanies. Il reste sa maison de carton, alors Sam regarde l'eau couler sous les ponts... Des ponts qui mènent ailleurs. Nathalie Krajcik, leur prête vie à tous.

Cette conteuse aux accents québécois, a fait vivre, dans un décor simplissime, ses personnages : paumés, marginaux... Ses histoires d'amour nées d'une rencontre sont un hymne à la tolérance, au regard de l'autre. Au travers de ces parcours qui s'entrecroisent, le spectateur s'est laissé emporter par la poésie des mots et émerveiller par des histoires de bonheur simple au delà des conventions. Sam le SDF, Maclouse et Odichet qui vivent une difficile histoire, Adèle la tricoteuse qui affirme que "Quand on a commencé à exister, on ne peut pas s'arrêter". Ceci, grâce à une part de rêve que la conteuse sait si bien évoquer...Ce rêve qui permet de toujours avoir conscience qu'"il suffit d'avoir les deux pieds dans le ruisseau pour être regardé du soleil"

LA VOIX DU NORD

Nathalie Krajcik est une spécialiste en la matière. Elle est conteuse. Derrière son accent qui trahit ses origines canadiennes, la jeune femme était invitée dimanche, à faire ce qu'elle sait de mieux : raconter des histoires merveilleuses.

Reçue déjà dans le pays lunévillois, lors du premier festival de conte l'an dernier, elle a rassemblé dans la salle polyvalente parents et jeunes enfants qui se sont laissés charmer par les contes et les divers personnages qui peuplent cet univers lointain.

Un voyage dans le grand Nord où chacun doit faire preuve d'imagination, porté par les paroles de Nathalie Krajcik. Peu d'accessoires lui sont utiles, seule sa voix invite à transcender sur scène tout un monde insoupçonnable.

Les jeunes spectateurs réagissent au moindre de ses faits et gestes, pendus à ses lèvres avec une attention inébranlable. De temps à autre, Nathalie chante aussi. Elle fredonne des airs dans une autre langue, ce qui permet une immersion totale au coeur de ses aventures.

"L'oeil bleu de la baleine". Une histoire de plus, que l'on aimerait entendre tous les soirs, avant de s'endormir...

L'EST REPUBLICAIN

Cet après-midi, on aurait même pu entendre une mouche voler tellement les bambins burent les paroles d'une certaine Nathalie Krajcik.

Avec son charmant accent québécois, son œil malicieux et son imagination débordante, la jeune femme n'eut aucun mal à envoûter le public... Il faut dire qu'elle en connaît un rayon en la matière puisqu'elle est conteuse. Alors, les histoires, elle sait mieux que personne les raconter.

Et cet après-midi-là, elle a su faire croire à ses jeunes spectateurs qu'ils étaient quelque part dans le Grand Nord, le froid et la neige et non plus en Seine et Marne, à Vendrest, dans une chaleur étouffante.

Comme quoi, lorsque l'on est doté d'un don comme celui de Nathalie, c'est un peu comme si l'on avait de l'or dans les mains. Avec quelques mots magiques, le public a voyagé, a fait fonctionner son imaginaire. N'est-ce pas là le plus beau des voyages ?

A en croire les applaudissements des enfants... et des grands, il semblerait bien que oui ! Toujours est-il que Nathalie Krajcik, qui représentait l'association " Le Roseau ", clôtura en beauté la série de soirées et après-midi contes organisés dans le canton à l'initiative de la communauté de communes, du Conseil général, des communes accueillantes et bien entendu du Roseau.

LA MARNE

Une voix qui s'élève sur un chant que l'on suppose Inuit. Un chant qui monte dans la salle, envahit une scène vide. A l'exception d'un tambourin. Posé à l'est, comme un soleil qui se lève sur l'horizon. Une scène nue, et une comédienne. Pour un parcours quasi initiatique au pays inuit, à travers des contes empreints de magie et de rêve. De douceur, d'accent canadien, de maisons de neige, de traîneaux, de colonnes de feux, de poissons, de collets et d'élans.

Avec subtilité et magie, Nathalie Krajcik fait naître du néant des images d'infinis espaces blancs, de toundras immenses, de lacs tranquilles. Des images de pays de glace où la vie suit le rythme de la nature. Elle raconte pourquoi le jour, pourquoi la nuit. Elle raconte l'histoire de Tilili et de sa grand-mère. Elle raconte la vie rude mais belle de ce peuple du bout du monde. Et d'un geste, d'un mouvement gracile, d'un regard, d'une intonation, elle fait vivre ses contes comme autant de perles de glace, d'étoiles éternelles qui viennent jusqu'à nous livrer leurs secrets et leurs messages.

LA VOIX DU NORD

Revue de Presse

Très épurée, la mise en scène sert de clé de voûte au spectacle. Elle se construit discrètement autour d'un arc de cercle. De l'est à l'ouest. De l'aube au zénith et du zénith au couchant. Et elle laisse la part belle aux histoires que la comédienne fait surgir de sa besace, comme une magicienne ferait sortir le chabot de l'eau... Elle appuie sur la gestuelle et ses répétitions, se calque avec précision sur les mots et leurs sonorités. L'ensemble se fond dans un spectacle poétique à souhait. Petits et grands se laissent emporter, leur âme se reflétant décidément si bien dans cet œil bleu de la baleine...

RUE DU THEATRE

« Marraine des arbres », Nathalie Krajcik a présenté son spectacle rassemblant des contes issus de son Québec natal, mais aussi des pays de l'Est, d'où viennent ses origines paternelles.

Les éléments de la nature tels que la terre, le feu, le bois dévoilent leurs secrets du temps où le ciel rejoignait la terre, et où tout était bon pour grandir et pousser droit. La représentation s'est déroulée dans une ambiance aux couleurs de la nature.

COURRIER DE L'OUEST