

Michel Hindenoch Conteur

1

Cette fiche technique est donnée à titre indicatif.

N'hésitez pas à nous contacter pour en parler : tél.:03 84 29 31 16

Ces indications sont le fruit de nombreuses années d'expérience dans des lieux les plus divers. Certaines vont vous paraître évidentes, d'autres vont peut-être vous surprendre. Elles sont pourtant la seule garantie pour faire de la venue d'un conteur un événement utile et chaleureux. Merci d'y porter la plus grande attention...

PREPARATION DE LA SALLE

La salle: N'oubliez pas qu'elle aura à remplir une fonction ambitieuse : Il s'agit bien d'y apporter un peu de "magie". Il convient donc de la choisir et de la préparer avec soin: Close, à l'abri des bruits extérieurs et des allées et venues, elle sera toujours utilisée en largeur. Le public sera placé en un large demi-cercle autour du conteur. Sauf à la refuser à tout retardataire, l'entrée se fera derrière les auditeurs. L'accueil du public, vestiaires et stands divers se tiendront hors de la salle. Les fenêtres seront occultées (noir-salle).

Espace scénique: Le conteur étant assis, prévoir une estrade ou un praticable: surface : 2 x 2m / hauteur: 60 cm. Une chaise sans accoudoirs ou un tabouret de hauteur normale. Pour permettre la projection imaginaire de l'auditoire, le "fond de scène" sera uni et sombre, sur tout le champ visuel. (sauf si le mur présente déjà cet aspect, on peut y remédier à l'aide de tissus, papier, etc. largeur minimale: 4m, hauteur minimale: 3m.)

Sonorisation: Elle est utile, même si vous choisissez de limiter le public à 80 personnes par séance. Au delà, le mieux est encore de communiquer à l'artiste les coordonnées du régisseur de la salle (ou de la personne responsable du service technique), afin qu'ils puissent convenir ensemble des dispositions à prendre.

Eclairage: (voir le plan de feu ci-joint). 1 PC ou BT en douche, 1 PC en contre-jour, 1 PC face-cour et 1 face-jardin, sur pieds, 1 jeu d'orgue (4 circuits, 2 préparations minimum), puissance des projecteurs: de 500 à 1000W chacun, selon la taille de la salle.

Pour les autres lieux, contactez-moi afin que nous adaptions les conditions d'éclairage.

Loge: Pour se préparer et accorder ses instruments, le conteur aura besoin d'une pièce (proche et à température de la salle), fermant à clé, bien éclairée, avec penderie, lavabo, miroir, 1 prise 220v, une table, une chaise. Cela peut être une cuisine ou une dépendance pour peu qu'elle soit aménagée pour l'occasion...

ACCUEIL DU PUBLIC

On a coutume de croire encore que les mythes, les légendes et les contes sont des "histoires pour les enfants". On oublie que de tous temps, les "contes populaires" les légendes et les mythes s'adressaient aux adultes. Même si récemment cette erreur tend peu à peu à disparaître, il reste que les enfants sont très demandeurs.

Selon leur âge, ils auront une capacité d'écoute et de socialisation très diverse. En dessous de 8 ans (CE2) un enfant ne peut concentrer son écoute de la parole d'autrui guère plus d'une demi-heure. Au delà, sans penser à mal faire, il perturbera la séance.

Les parents d'aujourd'hui ont tendance à emmener leurs enfants de plus en plus petits dans les manifestations publiques : C'est sans doute un bien pour les enfants, mais ils ne pourront s'y comporter sans être une charge pour les autres auditeurs, qu'après y avoir été sérieusement préparés dans le cadre de leur famille, ou lors de manifestations bien spécifiques. Combien d'adolescents et d'adultes sont repartis déçus d'avoir été gênés par l'impatience d'enfants trop jeunes ou laissés sans véritable surveillance...

Il y a une différence essentielle entre une séance destinée aux enfants de 8 ans, et une séance "tous publics" où les enfants sont acceptés à partir de 8 ans. Dans ce domaine, le mieux est encore d'annoncer clairement votre désir pour éviter les déceptions... L'expérience m'a conduit à renoncer aux séances publiques au cours desquelles les enfants ne seraient pas placés sur des chaises et A CÔTÉ de leurs parents, (la hauteur de l'estrade demandée permettra la bonne visibilité de tous) et celles où l'on accorderait l'entrée aux enfants non accompagnés ou n'ayant pas atteint l'âge minimum convenu (Contes de la Pierre et du Vent : 8 ans, Fruits Rouges : 9 ans, Renardises, Astérios : 12 ans).

Les séances dont l'entrée est gratuite présentent un inconvénient majeur: la concentration, l'attente, le désir-même du public sont immanquablement sacrifiés. On peut facilement remédier à cette situation en proposant au public de retirer à l'avance une invitation qui sera exigée à l'entrée. Chaque auditeur pourra ainsi manifester son désir et son engagement, comme s'il avait "payé" sa place. Le rôle de l'organisateur (accueil du public, prévision et maîtrise du nombre d'auditeurs, des tranches d'âge, etc.) s'en trouvera facilité. Ceux qui ont désormais recours à ce procédé sont unanimes sur son efficacité.

Nous savons bien que la gratuité n'est pas toujours innocente. Elle cache souvent notre manque de courage vis à vis de l'argent, parfois même d'autres arrière-pensées... Sur un plan éthique, il serait bon de responsabiliser à nouveau le public. Il n'est pas sain que la culture soit constamment le "cadeau du prince à ses sujets". Cette nourriture du cœur et de l'esprit que sont les conteries ne vaut-elle pas le prix d'un vrai repas dans un bon restaurant? La gratuité ne devrait pas être le seul remède contre les disparités sociales.

PRESSE

Le simple fait que la salle ne soit pas totalement obscure comme au théâtre, que le conteur ne soit pas "en représentation" comme un comédien, impose plus qu'ailleurs de préserver l'intimité et le caractère immatériel de l'événement. Pendant la conterie, les vidéastes et les photographes, (presse y compris!) seront priés de n'utiliser ni flashes, ni lumières, ni les espaces situés dans le champ visuel du public, ce qui aurait pour effet immédiat d'interrompre la relation conteur - auditoire. Il suffit simplement d'exiger d'eux qu'ils se comportent comme lors d'une séance de cinéma pour se faire bien comprendre... La Presse, trop souvent, se permet de perturber les spectacles dans le seul but de vendre le lendemain autant d'exemplaires que de visages dérangés en plein rêve, et qui n'avaient rien

demandé. Sommes-nous à ce point tributaires pour accepter ce marché de dupes? Ne pouvons-nous prendre nous-mêmes quelques photos, discrètement, et rapporter honnêtement les faits pour en fournir la "preuve" ou en conserver le souvenir? Nous en sommes tous capables. Ne nous laissons pas intimider...

D'autre part, il est juste que tout enregistrement ou prise de vues, soient soumis à l'accord préalable de l'artiste. Il vous appartient de rappeler cette courtoisie à l'avance aux personnes concernées (personnel, presse, public...).

Une conterie est un événement précieux mais fragile: contrairement à d'autres formes de spectacle (cinéma, théâtre, cabaret...), il demande à son auditoire une concentration et une attitude particulières: Le conteur ne lui montre rien, il lui parle. Il ne donne pas à voir, mais à imaginer. Ce n'est pas véritablement un "spectacle": Vous gagnerez beaucoup en évitant de le présenter comme tel...

SI VOUS ORGANISEZ UN ATELIER

Pour qu'il se déroule dans les meilleures conditions, prévoyez :

- Une salle vide, spacieuse et calme, à l'abri des allées et venues et des bruits extérieurs.
- 13 chaises sans accoudoirs (en cercle au centre de la salle)
- Quelques tables le long des murs pour déposer sacs et manteaux,
- Des stores ou rideaux aux fenêtres. Mieux vaut une salle trop sombre que trop claire, pour les exercices de visualisation, et la concentration.
- Toilettes, café, thé et boissons, et (si possible) téléphone et photocopieuse à proximité.

Chaque stagiaire viendra avec une histoire de son choix ou un extrait de 10 à 15 minutes, et apportera ses sources (livres, photocopies, cassettes audio selon le cas).

HEBERGEMENT, VOYAGES

N'oubliez pas qu'un conteur public effectue en moyenne 30 000 Km de déplacements par an. Leur hébergement et leurs voyages réclament un minimum de conditions pour ne pas devenir une servitude.

Merci d'avance du soin que vous voudrez bien apporter à la préparation de cette rencontre...



LES SINGULIER(S)

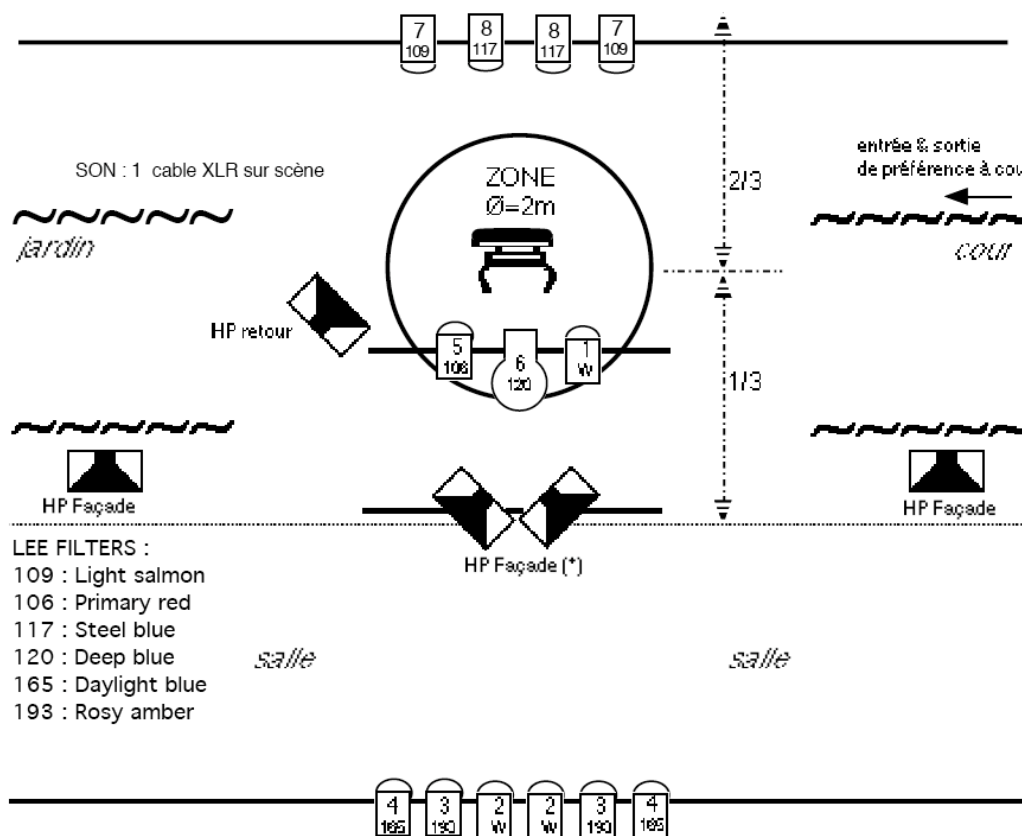
Michel Hindenoch Conteur

2

**Fiche
Technique**
Lieux équipés

Cette fiche technique est donnée à titre indicatif.

N'hésitez pas à nous contacter pour en parler : tél.: 03 84 29 31 16



MACHINERIE

Noir salle. Plateau: cage noire.
Ouverture au cadre de scène = 6m minimum. Profondeur = 4m minimum.
Hauteur sous projecteurs = 4m minimum. Fond de scène : rideau noir.
Frises, pendrillons en nombre suffisant pour le lieu. 1 tabouret de piano.

LUMIERE

(12 PC 1kw, 1 découpe 614 S, 8 circuits de 2KW) Gélamines LEE filters : 109, 106, 117, 120, 165, 176, 193.
Jeu d'orgue : préparations, mémoires.
Blocs de puissance insonorisés.
Alimentation son et lumière sur phases différentes.

SONORISATION

1 C Ducer (instrument) et sa boîte de direct fournis,
Prévoir :
1 micro cravate HF (voix).
1 câble XLR sur scène avec alimentation fantôme.

Table mixage : en fond de salle (hors cabine).
Equaliseur, 3 bandes mini par voie.
1 mixage façade + 1 mixage retour
Equalisation de la salle.
1 Réverbération numérique (Hall)
1 retour bain de pieds sur scène (jardin)
Diffusion stéréo (soutien) : façade traditionnelle + apport d'enceintes accrochées (cf plan *), rayonnant depuis le centre de la scène pour conserver une impression sonore naturelle (petites Bose)

LOGE

À température de la salle (accord des instruments de musique)
1 table, 1 chaise, penderie, miroir, lumière appropriée, 1 prise 220V, WC, lavabo à proximité. Accès à la scène par coulisses.

SERVICES

En plus des temps de montage et de démontage, présence nécessaire de 2 techniciens (son et lumière), pendant les

réglages (2h30) et pendant le spectacle (1h30).

Les réglages son se feront en premier pour déterminer au mieux la place du conteur par rapport aux enceintes de diffusion.
1 personne en salle pour accueil du public.

ACCUEIL PUBLIC

Tous publics = Adultes. Enfants accompagnés acceptés à partir de : (selon spectacle). Pas d'espace enfants sans surveillance autour de la scène ou aux premiers rangs. Photos : autorisées sans flash.
Enregistrements audio ou vidéo : sur autorisation.
En cas d'incompatibilité avec votre salle ou d'incompréhension de cette fiche technique:
Les Singuliers 03 84 29 31 16



LES SINGULIER(S)

Téléphone : 03 84 29 31 16 - Courriel : contact@lessinguliers.fr - Site internet : www.lessinguliers.fr